



Министерство здравоохранения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

**Саратовский государственный медицинский университет  
имени В.И. Разумовского**  
(ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России)

**Медицинский колледж**

**ПРИНЯТО**  
Методическим советом по СПО  
Протокол №3 от 31.05.2018 г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ \* Л.М. Федорова  
\*  
\*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**БД.02 «Литература»**

---

для специальности 31.02.03 «Лабораторная диагностика»  
(на базе основного общего образования)  
форма обучения: очная  
ЦМК общеобразовательных дисциплин

г. Саратов 2018 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 n 24480, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613);

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Организация-разработчик: Медицинский колледж СГМУ

Разработчик:

Павлюк К.В., преподаватель русского языка и литературы

Рецензенты:

Председатель ЦМК общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, преподаватель высшей категории Саратовского областного базового медицинского колледжа Е.В. Липина

Заведующая кафедрой философии, гуманитарных наук и психологии Саратовского государственного медицинского университета им. В.А. Разумовского, доктор соц. наук, профессор Е.А. Андриянова

Согласовано:

Директор Научной медицинской библиотеки СГМУ Кравченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на заседании методического совета по среднему профессиональному образованию от «30» июня 2017 г. Протокол №3.1

от «31» мая 2018 г. Протокол № 3

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины .....29
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....30

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. «Литература» является частью рабочей ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА в соответствии с ФГОС СПО 31.02.03 «Лабораторная диагностика» (на базе основного общего образования).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в других образовательных учреждениях, реализующих программы среднего общего образования естественнонаучного профиля.

Рабочая программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и предусматривает индивидуальный подход к их обучению.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина БД.02. «Литература» относится к базовым дисциплинам цикла общеобразовательных дисциплин ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА по специальности СПО 31.02.03 «Лабораторная диагностика».

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02. «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

• профессиональных:

— бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося, в том числе консультации 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02. «Литература»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
В том числе:	
теоретические занятия	117
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
в том числе:	
подготовка рефератов	
работа с учебной литературой	
составление таблиц	
выполнение индивидуальных проектов	
консультации	2
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименования разделов и тем (№ п/п)	Содержание учебного материала, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>I семестр –77ч.</b>			
<b>ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА XIX века</b>		<b>2</b>	
	<b>Содержание учебной информации:</b> Понятие. Признаки. Функция. Идеалы гуманизма и народности в русской литературе. Связь фольклора и литературы.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. Литература первой половины XIX в.</b>		<b>14</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.1. Тенденции развития литературы первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Обзор культуры. Литературные направления первой половины XIX века. Романтизм. Особенности русского романтизма.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Философские и нравственные вопросы – о цели и смысле жизни, социальной активности человека, путях становления личности; вера в историческую преемственность поколений, в торжество светлых начал жизни в стихотворениях поэта. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Лирика о любви и дружбе: внимание поэта к внутреннему миру личности. Поэма «Медный всадник». Тема личности и государства в поэме. Герои поэмы Евгений и Петр I. Значение творчества Пушкина для русской литературы	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.3. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> История создания произведения. Нравственные проблемы. Композиции произведения. Образы главных героев..	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Алгоритм выполнения самостоятельной работы 1.Прочитать произведение. 2.Виды заданий для самостоятельной работы Для овладения знаниями: - чтение произведения Для овладения умениями: - написать характеристику литературного героя <b>Вариант самостоятельной работы№1:</b> - подготовить сообщение, презентацию о творчестве А.С.Пушкина.	<b>2</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 2.4. М.Ю.Лермонтов. Характеристика творчества.</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Основные мотивы лирики. Тема одиночества. Тема вольности и протеста, любви к отечеству и народу, поэта и поэзии. Вопросы о смысле жизни, о границах человеческой воли, индивидуализме,	<b>2</b>	<b>1</b>

	нравственной ответственности		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> <b>Понятие рефлексии в литературе на примере героев М.Ю. Лермонтова</b> <b>Содержание учебной информации:</b> «Герой нашего времени» - первый психологический роман в литературе. Понятие рефлексии. Роль композиции в раскрытии образов главных героев, роль рефлексии в понимании характеров персонажей произведений Лермонтова Алгоритм выполнения самостоятельной работы - изучить материал учебника - составить план ответа - уметь раскрыть понятие рефлексии - ответить по составленному плану <b>Самостоятельная работа №2:</b> Подготовить сообщение, презентацию о творчестве М.Ю.Лермонтова.	2	1
Тема 2.5. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»	<b>Содержание учебной информации:</b> Жизнь и творчество. Тема сострадательного отношения к «маленькому человеку» в петербургских повестях Н.В.Гоголя.	2	1
<b>РАЗДЕЛ 3.</b>		58	
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>			
Тема 3.1. Характеристика литературного процесса в России второй половины XIX века	<b>Теоретическое занятие</b> <b>Содержание учебной информации:</b> Влияние общественно-политической ситуации в России середины XIX века на развитие русской литературы. Журналистика и критика середины века. Деятельность литературных критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева. Журналы «Современник», «Отечественные записки». Журнальная полемика 60-х годов XIX века о путях развития России и литературы. Расцвет реализма в литературе. Развитие реалистических традиций русской литературы. Обличение отрицательных явлений в жизни русского общества. Размышление о путях развития России и судьбах народа в произведениях писателей.	2	1
Тема 3.2. А.Н.Островский. Литературно-театральная деятельность. Пьеса «Гроза».	<b>Содержание учебной информации:</b> Сведения из биографии. Литературно-театральная деятельность. Драма «Гроза». История создания. Изображение провинциальной жизни в пьесе. Обличение деспотии как социально-психологического явления. Трагический конфликт личности с устаревшим общественным укладом. Молодые герои пьесы. Катерина Кабанова. Отражение в пьесе положения женщины в русском обществе середины XIX века. Кулигин как выразитель идеи пьесы. Понятие о драме. Драматургические жанры.	2	1
	<b>Задания для самостоятельной работы №3:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Составить конспект биографии драматурга</li> </ul>	2	1



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написать мини - сочинение: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Смысл названия пьесы «Гроза»</i></li> <li>○ <i>Изображение Островским жизни провинциального города</i></li> </ul> </li> </ul>		
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа. Пьеса «Бесприданница». А. Н. Островского. Анализ драматического произведения</b></p> <p><b>Содержание учебной информации:</b>  Пьеса «Бесприданница». История создания. Образы главных героев. Отображение в пьесе положения женщины в купеческой среде последней трети 19 века. Лариса и Катерина. Содержание выбранного эпизода. План анализа эпизода  Алгоритм выполнения самостоятельной работы.  1. Изучить биографии А.Н.Островского по материалам учебника  2. Виды заданий для самостоятельной работы  Для овладения знаниями:  - прочитать пьесу «Бесприданница»  Для овладения умениями:  Сделать анализ эпизода</p> <p><b>Вариант самостоятельной работы №4:</b>  Подготовить сообщение, презентацию о творчестве А.Н. Островского.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.3. И.А.Гончаров. Творческая биография. Роман «Обломов»</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>  Факты творческой биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Размышление автора о судьбе России. Идеал человека в понимании писателя. Развитие традиций русской литературы в творчестве Гончарова.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.4. Творчество И. С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>  Художественный мир писателя. Эстетически воззрения. Принцип «тайной психологии» как основа художественного метода. Пьесы Тургенева. Основные темы и типы героев. Особенности творчества Тургенева – исследование социально-психологических корней нарождающихся общественных явлений, противопоставление дворянства как бесперспективной общественной силы разночинной интеллигенции, способной заменить дворянство на общественно-социальной арене. Испытание героев любовью на их жизненную состоятельность. Женские образы в произведениях Тургенева. Тип «тургеневской женщины». Роман «Отцы и дети». Особенности композиции – «кольцевое» построение сюжета. Жанровое своеобразие. Отражение в конфликте романа проблемы взаимоотношения поколений. Конкретно-социальные и общечеловеческие идеалы, нашедшие отражение в романе.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.5. Дворянство в романе. Базаров в системе действующих лиц.</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации</b>  Общественная бесперспективность дворянства в реформаторской деятельности. Отношение Тургенева к дворянам и оценка писателем их роли в общественной жизни России. Защита писателем духовных ценностей дворянской культуры. Чуткость И.С.Тургенева к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск нового героя. Базаров как представитель демократической молодежи 60-</p>	2	1

	<p>х годов XIX века. Основные черты личности, сформированные временем. Наиболее характерные черты Базарова - общественного деятеля. Нигилизм как своеобразная политическая программа. Проверка Базарова на его состоятельность в роли общественного лидера любовью, интерпретированной писателем как опровержение базаровского нигилизма. Трагизм личности Базарова: его разобщенность с народом, одиночество, отсутствие единомышленников, последователей, учеников, друзей; понимание бесполезности своих идей. Смерть Базарова как символ несостоятельности идей нигилизма для развития человеческого общества. Литературная полемика о романе. Д. И. Писарев о Базарове. Отношение Тургенева к герою.</p>		
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>  <b>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</b>  <b>Содержание учебной информации:</b>          Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Сон Веры Павловны как социальная утопия.          Алгоритм выполнения самостоятельной работы          1. Изучать материалы учебника          Виды заданий для самостоятельной работы.          Для овладения знаниями:          - изучить материал учебника          - составить план ответа          Для овладения умениям          - ответить по составленному плану          - подготовить сообщение «Четвёртый сон Веры Павловны»  <b>Самостоятельная работа №5</b>          Подготовить сообщение, презентацию о творчестве Н.Г. Чернышевского</p>	2	1
<p><b>Тема 3.6. Творчество Н.С. Лескова</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Антинигилистические убеждения Н.С. Лескова. Причины общественного и литературного остракизма, обвинение писателя Д.И. Писаревым в реакционности и равнодушии к своему народу. Взгляд Н.С. Лескова на пути развития России. Исследование писателем проблемы крепостного права с точки зрения нравственных ценностей; убеждение в духовной чистоте русского народа, являющегося, по мнению писателя, опорой государства на пути выхода из кризиса. Истинно гуманное отношение и уважение к трудовому человеку. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Объединяющая идея – бессмертие добра, чистоты и бескорыстия человеческой души, души русского человека. Вывод Лескова о жизнеутверждающем проявлении человеческого таланта. Повесть «Очарованный странник» Рассказ «Тупейный художник». Особенности отражения национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	2	1
	<p><b>Задания для самостоятельной внеаудиторной работы №6:</b>          Прочитать рассказы «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	2	1

	<p>Сопоставить героинь пьесы А.Н.Островского «Гроза» и очерка «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Написать сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Образ русского человека в произведениях Н.С.Лескова.</i></li> <li>- <i>Духовная красота и сила характера русского человека в произведениях Н.С.Лескова.</i></li> <li>- <i>Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.</i></li> </ul>		
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b></p> <p><b>Образ русского человека в произведениях Н.С.Лескова</b></p> <p><b>Содержание учебной информации:</b></p> <p>Тема трагической судьбы русской женщины. Духовная красота и сила характера русского человека в произведениях Н.С.Лескова</p> <p>Алгоритм выполнения самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучать материалы учебника</p> <p>Виды заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Для овладения знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить материал учебника</li> <li>- составить план ответа</li> </ul> <p>Для овладения умениям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответить по составленному плану</li> <li>- подготовить сообщение о правдоискателях и народных праведниках («Левша»)</li> </ul> <p><b>Вариант самостоятельной работы №7:</b></p> <p>Подготовить сообщение, презентацию о творчестве Н.С. Лескова</p>	2	1
<p><b>Тема 3.7. Русская поэзия II половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b></p> <p>Особенности развития русской поэзии II половины XIX века. Понятия: <i>поэзия, жанры поэзии, рифма, поэтический образ, лирический герой, стихотворные размеры, тропы</i>. Направления. Представители. Поэзия гражданского содержания, отражающая важнейшие общественные проблемы. Поэзия «некрасовской школы». Творчество Н. П. Огарева, А.Н. Плещеева, Н. А. Добролюбова. Поэты-народники, их вклад в литературу. Поэзия «чистого искусства». Эстетические воззрения поэтов «чистого искусства». Основная тема – Прекрасное: природа, любовь, искусство. Идея – «борьба искусства с будничной жизнью». Творчество сторонников поэзии «чистого искусства» – А. К. Толстого, А. М. Жемчужникова, А. П. Полонского, А. А. Григорьева, А. Н. Майкова. Сатирическая поэзия: журнал «Свисток», газета «Искра», В. С. Курочкин, Козьма Прутков. Творчество поэтов периода «безвременья» – С. Я. Надсона, К. М. Фофанова. Камерная лирическая поэзия романсового характера. Традиции русской поэзии XVIII и XIX вв. в творчестве поэтов второй половины XIX века.</p> <p><b>Творчество Н. А. Некрасова.</b> Место поэта в литературном процессе. Основные темы и мотивы лирики Н.А.Некрасова. Тема России, размышление поэта о судьбах и путях ее развития. Н.А.Некрасов о роли поэта и назначении поэзии. Идея гражданственности в лирике Н.А.Некрасова. Сознательное подчинение творчества задачам общественной борьбы. Отражение в поэзии тяжелой доли трудящегося человека, сочувственное, сострадательное отношение к бесправному положению,</p>	2	1

	<p>непосильному труду крестьянина, рабской участи русской женщины. Особая трактовка Н.А.Некрасовым образа революционера-демократа: идея жертвы, приносимой во имя народного счастья. Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова. Изображение разных сторон жизни народа. Многообразие «крестьянских типов». Тема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Стихи о детях и для детей. Пейзажная и любовная лирика поэта. Новаторство поэзии Н.А.Некрасова. Журнал «Современник». Его роль в литературной и общественной жизни страны.</p>		
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>  <b>Содержание учебной информации: Анализ лирического стихотворения. Творчество поэтов 19 века. А.Майков. А Григорьев</b>          Основные темы и мотивы лирики творчества поэтов 19 века. А.Майков. А.Григорьев          Алгоритм выполнения самостоятельной работы:          1.Изучать материалы учебника          Виды заданий для самостоятельной работы.          Для овладения знаниями:          - изучить материал учебника          - поэтическую лексику          Для овладения умениям          - ответить по составленному плану (анализ поэтического произведения)  <b>Вариант самостоятельной работы№8:</b>          Подготовить сообщение, презентацию о творчестве А. Майкова          Подготовить сообщение, презентацию о творчестве А. Григорьева.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.8. Поэт-философ Ф. И. Тютчев</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Личная судьба Ф.И.Тютчева. Художественные особенности поэзии: философичность, космизм поэтического сознания, осмысление места человека и человеческой жизни в бесконечности. Образы природы как средство выражения сложного мира человеческой души. Общественно-политическая лирика. Стихи о любви. Особенности поэтического мастерства. Интерес символистов к поэзии Ф.И.Тютчева.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.9. Лирика А. А. Фета</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Биография. Особенности творчества. А.А.Фет как теоретик «чистого искусства». Поэзия как выражение идеала красоты. Импрессионистичность и музыкальность поэзии. Картины русской природы, гармония человека и природы, тема любви в стихотворениях А.А.Фета.</p>	2	1
	<p><b>Задания для самостоятельной работы№9 к теме «Русская поэзия второй половины XIX века»:</b>          Составить конспект биографии поэта.          Подготовить стихи поэта для выразительного чтения и наизусть.          Выполнить анализ стихотворения, тематического цикла.          Подготовить доклад о журнале «Современник».</p>	2	1

	<p>Подготовить презентацию о творчестве поэта второй половины XIX века Составить кроссворд по поэзии второй половины XIX века». Подготовить сообщение об авторах «Сочинений Козьмы Пруткова». Написать сочинение: «Размышляя над стихотворением», «Тема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» «Природа в поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева»</p>		
<p><b>Тема 3.10. Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, жанровые особенности, композиция. Обличение буржуазного общества в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Город как действующее лицо, олицетворение трагедии жизни обездоленных людей. Тема «маленького человека» в романе. История жизни Семена Мармеладова, судьба Сони, Катерины Ивановны, семьи Раскольников. Протест писателя против норм общества, узаконивших презрительное и равнодушное отношение к обездоленному человеку, из социально сниженной среды. Боль за человека – основа авторской позиции в романе.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.11. Социально – философские истоки теории Раскольникова. Опровержение теории</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b> Смысл теории. Социальное положение, психологический портрет, личностные качества Раскольникова. Логика размышлений героя, приведшая его к осознанию несправедливого устройства общества и к созданию античеловечной теории о праве сильного на власть. Переоценка героем нравственных и социальных законов современного ему общества и мира. Возложение на особых людей (в том числе и на себя) миссии вершить судьбы человечества и менять законы его жизни, разрешение «крови по совести» – трагическая ошибка героя романа. Символическое значение снов Раскольникова. Отрицательная оценка теории Раскольникова писателем. Последовательное опровержение Достоевским антигуманной позиции Раскольникова.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.12. Роль «двойников» в раскрытии идеи романа.</b></p>	<p><b>Содержание учебной информации:</b> Лужин и Свидригайлов как воплощение жизненного принципа «все позволено». Лужин и его принцип «возлюби прежде всего самого себя», критика Достоевским «теории разумного эгоизма» Н. Г. Чернышевского, отраженная в образе Свидригайлова. Свидригайлов, история жизни героя, его жизненная позиция «цель оправдывает средства». Идея христианского смирения, страдания, искупления и духовного очищения через страдание как антитеза бунту Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Пути выхода Раскольникова из духовного тупика. Наказание и возможное возрождение героя через действительную любовь. Идея бога в романе.</p>	2	1
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> <b>Значение эпизода в тексте прозаического произведения.</b> <b>Содержание учебной информации:</b></p>	2	1

	<p>Роман «Преступление и наказание». История создания, жанровые особенности, композиция. Понятие эпизод. План анализа эпизода. Содержание выбранных эпизодов.</p> <p>Алгоритм выполнения самостоятельной работы.</p> <p>1. Изучить материал учебника</p> <p>2. Изучить материал конспекта лекций</p> <p>3. Виды заданий для самостоятельной работы</p> <p>Для овладения знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятие анализ эпизода</li> </ul> <p>Для овладения умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сделать анализ эпизода из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</li> </ul> <p><b>Вариант самостоятельной работы №10:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Написать сочинение: <i>«Петербург Достоевского».</i> <i>«Жизнь Раскольникова»</i></li> </ul>		
<b>Тема 3.13. Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b></p> <p>Обзор. Главы из романа «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Объекты сатиры в романе. Своеобразие стиля писателя. Роль в русской литературе.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.14. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b></p> <p>Философские воззрения писателя. Нравственные искания. Мастерство психологического анализа. Понятия «люди как реки», диалектика души. Роль портретных деталей и внутренних диалогов. Оценка писателем человека и его поступков на основе критериев «простоты, добра и правды». Обзор романов «Анна Каренина» и «Воскресение». Значение Толстого в русской и мировой литературе.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<p><b>Задания для самостоятельной работы №11 к теме «Творчество Л.Н.Толстого» (варианты):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути писателя</li> <li>- Подготовить обзор романов «Анна Каренина» и «Воскресенье».</li> <li>- Составить кроссворд по биографии и творчеству Толстого.</li> <li>- Подготовить сообщение об особенностях создания писателем портретной характеристики героев романа.</li> <li>- Составить схему жизненных поисков Болконского и Безухова (этапы жизненного пути – взлеты и падения).</li> <li>- Выполнить анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки».</li> <li>- Подготовить сопоставительный анализ двух войн.</li> <li>- Подготовить сообщение, доклад, рассказ о Бородинском сражении.</li> </ul> <p>Сделать сообщения о капитане Тушине, Платоне Каратаеве, Пете Ростове в партизанском отряде Денисова.</p> <p>Подготовить рассказы о Кутузове и Наполеоне, исторических лицах и литературных героях романа.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>

	<p>Написать сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Народный характер войны 1812 года в романе «Война и мир».</i></li> <li>• <i>Женские образы в романе «Война и мир».</i></li> <li>• <i>Сатирическое изображение Л.Н.Толстым светского общества»; Духовные искания героев романа «Война и мир».</i></li> </ul>		
<b>Тема 3.15. «Война и мир» - роман-эпопея.</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Жанровые особенности романа: соединение черт исторического, социально-политического, военного, семейно-бытового, психологического, философского и др. романов. Смысл названия. Многозначность слова и понятия «мир» (мир как вселенная, мироздание; мир как состояние взаимной любви, противоположное войне и в военном, и в бытовом, и в духовном плане; мир как общность, единение людей). Своеобразие композиции романа, многоплановость тематики. Широта изображения русской жизни. «Мысль семейная» в романе.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.16. Духовные искания героев романа</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Духовные поиски А. Болконского. «Быть вполне хорошим» - своеобразный девиз поисков героем смысла жизни. От индивидуализма, увлечения Наполеоном к ощущению единства с народом, к всепрощающей христианской любви к человеку. Нравственные искания Пьера Безухова. Жизненный путь героя. Осознание подлинной ценности жизни, вступление в тайное декабристское общество как логическое завершение жизненного пути Пьера в романе. Женские образы в романе. Княжна Марья, Элен Безухова, Соня. Наташа Ростова как любимая героиня Л.Н.Толстого. Тема любви и истинной красоты человека. Взгляд Л.Н.Толстого на предназначение женщины и ее роль в семье и обществе.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.17. «Мысль народная» в романе «Война и мир»</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>          Отношение Толстого к войне как бесчеловечному событию. Противопоставление двух войн: 1805-1807гг. и 1812 года. Пацифистские идеи в романе. Война 1805-1807 годов как чуждая русским солдатам явление. Беспорядок, неорганизованность, равнодушие к судьбе русской армии со стороны союзного командования, низкий моральный дух, нежелание сражаться за чужие интересы, бездарность командиров – основная причина поражения русской армии за границей. Отсутствие единения, разобщенность, отсутствие объединяющей нравственной идеи. <b>Народный характер войны 1812 года.</b> Патриотизм и героизм русского народа, проявленный при защите отечества (Бородинское сражение, совещание в Филях, лучшее дворянство в Москве в момент отступления русской армии; партизанское движение: Василий Денисов, Петя Ростов, Долохов). Критика Толстым лжепатриотизма светского общества. Состояние медицинской службы. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого. Роль личности в истории в понимании писателя. Философия истории Толстого, по которой творцом истории являются народные массы. Противопоставление двух полководцев- Кутузова и Наполеона. Крестьянство в романе. Крестьянский мир как образ «роевой» жизни, противостоящей отчуждению людей, идее индивидуализма. Значение образов Платона Каратаева для понимания идеи народности. «Непротивление злу насилием». Изображение социальных взаимоотношений между крестьянами и помещиками, противоречий внутри</p>	<b>2</b>	<b>1</b>

	крестьянства. Староста Дрон, Тихон Щербатый, денщик Лаврушка.		
<b>Тема 3.18. Творчество А.П. Чехова. Тема деградации личности в рассказах писателя</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Факты биографии. Литературная и врачебная деятельность. Тематическое многообразие рассказов. <b>Тема деградации личности в рассказах писателя.</b> Рассказ «Ионыч». Приемы раскрытия темы духовного оскудения человека. Своеобразие выражения авторской позиции к происходящим событиям и героям – через художественные детали, пейзаж, портрет, диалог, внутренний монолог. Художественные особенности рассказов: своеобразие композиции, роль художественной детали, прием активизации читателя, роль пейзажа, особенности портрета. Способы создания комического.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.19. Пьеса «Вишневый сад» А.П.Чехова</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Драматургическое новаторство Чехова. Особенность конфликта; подтекст, «подводное течение»; разрушение сквозного действия. Значение образов – символов. Прошлое, настоящее, будущее России в трактовке А.П.Чехова. Сочетание комического и драматического в пьесе. Тема человеческого одиночества. Размышления Чехова о новом положительном герое. Судьбы героев пьесы. Раневская и Гаев – дворяне, представляющие прекрасное прошлое России, не оставившее наследия для последующих поколений. Лопахин – купец, олицетворяющий настоящее современной Чехову капитализирующейся России. Петя Трофимов и Аня – символическое будущее	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> <b>Определение жанра пьесы «Вишнёвый сад»</b> <b>Содержание учебной информации:</b> Драматургическое новаторство А. П. Чехова. Определение проблемы пьесы. Основа драматургического конфликта пьесы, Лиризм и мягкий юмор Чехова Алгоритм выполнения самостоятельной работы. 1. Изучить материал учебника 2. Прочитать пьесу «Вишнёвый сад» 3. Виды заданий для самостоятельной работы. Для овладения знаниями: - прочитать пьесу - знать понятие жанра произведения Для овладения умениями: - подготовить сообщение о проблеме жанра пьесы «Вишнёвый сад» <b>Самостоятельная работа №12:</b> Подготовить презентацию о литературном творчестве и общественной деятельности А.П.Чехова, Подготовить доклад «Драматургическое новаторство А.П.Чехова»	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 4. Зарубежная литература 19 века</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.1. Произведения зарубежных писателей. Обзор</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> <i>Произведения зарубежных писателей. О. Бальзак. «Отец Горио», «Гобсек».</i> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Социальные характеры буржуазного общества в романе. Трагедия	<b>1</b>	<b>1,2</b>



	героя, ставшего жертвой эгоистичных общественных отношений. Протест против губительной власти денег. Ч. Диккенс «Оливер Твист». Обличение общественной системы, порождающей нищету и преступность. В. Гюго «Отверженные». Противоречия буржуазной цивилизации, угрожающей личности человека. В. Гёте «Фауст». Соотношение свободы воли человека и необходимости, судьбы. Ответственность человека за выбор.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> <b>Самостоятельной работа №13:</b> - написать доклад, реферат о творчестве зарубежного писателя (О. Бальзак, Ч. Диккенс, В. Гюго, В. Гёте – по выбору)	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b> <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b> <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>77</b> <b>51</b> <b>26</b>	

### Тематический план и содержание дисциплины БД 02. «Литература»

#### II семестр – 66 ч.

Наименования разделов и тем (№ п/п)	Содержание учебного материала, самостоятельная работа учащихся	Кол-во часов	Уровень усвоения
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 5.1. Творчество А.И.Куприна</b>	<b>Теоретическое занятие</b> <b>Содержание учебной информации:</b> Многообразие рассказов. Концепция человека в произведениях писателя. Нравственные и социальные проблемы в произведениях писателя. Протест против нивелирования личности, духовного рабства. Особенности стиля. Рассказы «Чудесный доктор», «Изумруд», «Гамбринус» (по выбору). Повесть «Гранатовый браслет»	<b>2</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 5.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Лирика. Проза. Тонкость передачи человеческих чувств в лирике, исполненной любви к родной земле. Особенности художественного метода писателя. «Живопись словом» как характерная черта поэзии и прозы И.А.Бунина. Проза. Мир русской деревни, тема прошлого «дворянских гнёзд», поэтизация исторического прошлого родины и её природы. Осуждение бездуховного существования человека и общества. Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Рассказы по выбору: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско, из сборника «Тёмные аллеи». Стихотворения из сборника «Листопад».	<b>2</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 5.3. М.</b>	<b>Содержание учебной информации:</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>

<b>Горький.Очерк жизни и творчества</b>	Эстетические воззрения. Ранние романтические произведения. Новый тип героя в ранних рассказах. Два типа общественной морали и поведения героев, размышление об истинной ценности человеческой жизни в рассказе «Старуха Изергиль» <b>Самостоятельная работа №1:</b> - подготовить сообщение, презентацию о творчестве М. Горького.»	2	2
<b>Тема 5.4. Пьеса «На дне»</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Конфликт и композиция произведения. Трагические судьбы людей «дна». Образы «хозяев жизни». Спор о правде и назначении человека. Гуманизм Луки и Сатина. Сострадательная, утешительная роль Луки как помощь человеку. Отрицание Горьким пассивного гуманизма, примиряющего с действительностью. Утверждение высокого назначения человека как активной личности, способной к коренной перестройке жизни. «Истинный» и «ложный» гуманизм в понимании писателя. <b>Задания для самостоятельной работы №2:</b> • Написать сочинение: «Гуманизм Луки и Сатина»	2	1,2  3
<b>Раздел 6 Поэзия начала XX века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1.Символизм и его представители</b>	<b>Теоретическое занятие</b> <b>Содержание учебной информации:</b> Символизм. История возникновения. И.Ф. Анненский – предшественник модернистской поэзии. Влияние философских воззрений В.С. Соловьева на эстетику символистов. Старшие символисты. Задачи и эстетические достижения. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма. Эстетическое совершенство поэзии К.Д. Бальмонта. Младосимволисты. Основные темы и мотивы поэзии символизма.	2	1,2
<b>Тема 6.2. Творчество А. А. Блока</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Блок и символизм. «Трилогия вочеловеченья». Главные темы поэзии и особенности стиля. Романтический мир ранних стихотворений А.А.Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Тонкость и глубина выражения человеческих чувств в поэзии Блока. Путь лирического героя от отстраненности от жизненных реалий, мистического мировосприятия к конкретному пониманию времени и ответственности перед народом. Тема родины, России в творчестве А.А.Блока. Статья «Интеллигенция и революция». Художественное осмысление темы революции в поэме «Двенадцать». Сюжет и герои, «вечные» образы поэмы. Философская проблематика и символика произведения. Неоднозначность трактовки финала <b>Самостоятельная работа №3</b> Алгоритм выполнения: 1. Изучать материал учебника 2. Для овладения знаниями: - изучить материал учебника - краткий очерк жизни и творчества Для овладения умениям	2          2	1,2          2

	- ответить по составленному плану (анализ поэтического произведения) - подготовить реферат «Тема исторических судеб в творчестве А.А.Блока»		
<b>Тема 6.3. Акмеизм и его представители. А.А.Ахматова</b>	<b>Теоретическое занятие</b> <b>Содержание учебной информации:</b> Эстетика акмеизма. «Цех поэтов». Н. С. Гумилев – теоретик акмеизма. Его поэзия и судьба. Творчество А. А. Ахматовой. Особенности ранней поэзии Ахматовой. Психологизм поздней лирики. Тема родины в позднем творчестве Ахматовой. Образ лирической героини в поэме «Реквием». Философское осмысление истории, «тоска по мировой культуре» в поэзии О.Э.Мандельштама. Творчество и судьба Мандельштама в 30-е годы.	2	1,2
<b>Тема 6.4. Футуризм. Творчество В.В.Маяковского</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Эстетика, задачи. Литературный манифест. Поэты – футуристы. Эгофутуристы. Творчество И. Северянина. Кубофутуристы, их экспериментаторство в области языка. Обращение к русской истории В. Хлебникова. Место и значение футуризма в русской поэзии рубежа веков и современной поэзии. В. В. Маяковский. Биография, личность, творчество. Маяковский и футуризм. Дооктябрьская поэзия. Мотивы трагического одиночества и отчуждения человека в современном поэту обществе. Осуждение империалистической войны. Мечта поэта о возрождении человека и о «вселенской любви». Любовная лирика. Тема назначения поэта и поэзии. Новаторство В.В.Маяковского – поэта. Неоднозначность отношения к поэзии и личности В.В.Маяковского	2	1,2
<b>Тема 6.5.Творчество М.И.Цветаевой</b>	<b>Теоретическое занятие</b> <b>Содержание учебной информации:</b> Творчество М.И.Цветаевой. Факты биографии. Тема родины и поэта в творчестве Цветаевой. Романтическая позиция в отношении к жизни. Особенности стиля. Экспрессия стихотворной речи. <b>Алгоритм выполнения самостоятельной работы №4</b> 1. Изучить материал учебника 2. Для овладения знаниями: - изучить материал учебника - составить план ответа Для овладения умениям: - подготовить реферат «Судьба и творчество М. Цветаевой»	2  2	1,2  2
<b>РАЗДЕЛ 7. Раздел 7 Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Судьбы писателей после революции 1917 года. Литературные группировки (РАПП, Леф, «Серрапионовы братья», ОПОЯЗ, «Кузница» и др.) Тематическое и жанровое многообразие литературы 20-х годов. Поиски нового героя в послереволюционной литературе. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революционной тематики. Романтизация подвига и революционной борьбы, пафос революционного переустройства	2	1,2

	<p>мира, поэтизация революционной жесткости как исторической необходимости, идеализация стихийного движения масс, человек и масса, человек и идея в романах А. Серафимовича, Д. Фурманова, В. Иванова, Б. Лавреньева, А. Фадеева, В. Шишкова др. Осмысление революции как рокового трагического времени, судьбы человека в революции, проблемы революционного гуманизма в произведениях И. Бабеля, М. Шолохова, Артема Веселого, М. Булгакова, Л. Сейфуллиной, А.Толстого и др.</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы №5</b> - Подготовить доклад, реферат по теме.</p>	2	2
<b>Тема 7.2. Поэзия С.А.Есенина</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b> Жизненный путь поэта. Имажинизм. Образность поэзии. Любовная лирика. Стихи о природе. Тема родины в поэзии С.А.Есенина. Поэма «Анна Снегина» как размышление поэта о революции, о судьбе человека и родины. Поэты есенинского круга.</p> <p><b>Алгоритм выполнения самостоятельной работы №6</b> 1. Изучать материал учебника 2. Прочитать поэму «Анна Снегина» 3. Виды самостоятельной работы.</p> <p>Для овладения знаниями: -изучить материал учебника - прочесть поэму</p> <p>Для овладения умениями: - написать мини - творческую работу</p>	2	1,2
<b>Тема 7.3. Творчество М.М. Зощенко</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b> Сатирическое изображение послереволюционной действительности в произведениях писателя, их сказовое начало. Особенности юмора. Традиции русской сатирической литературы в творчестве Зощенко. Литературная судьба писателя. Сатирическая литература 20-х гг. Обличение отрицательных явлений послереволюционной жизни в произведениях В.В. Маяковского, А.Н. Толстого, И. Ильфа и Е. Петрова, В.П. Катаев</p> <p><b>Самостоятельная работа №7:</b> Написать сочинение на тему «Юмор произведений М.М.Зощенко, Н.В.Гоголя, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова - Щедрина, А.П.Чехова».</p>	2	1,2
<b>РАЗДЕЛ 8. Литература 30-40-х годов</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 8.1. Особенности развития литературы в 30-е годы</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b> Тематическое и жанровое своеобразие. Первый съезд писателей. Тенденции административного утверждения идейно-творческого единства советской литературы. Романизация социалистического строительства, проблема соотношения личности и общества, тема созидательного труда, преобразующего человека в прозе Н.А. Островского («Как закалялась сталь»), В.П. Катаева («Время вперед»), А.С. Макаренко («Педагогическая поэма»), Ю.К. Олеси («Зависть»). Развитие исторического романа, романа-хроники, романа-эпопеи, романа-антиутопии. Е.Замятин. Роман «Мы». Поэзия 30-х гг.</p>	2	1,2

	Судьба человека и его призвание в поэзии. Поиски духовной опоры в искусстве и природе, противостояние «веку-волкодаву» в творчестве Б. Пастернака, О. Мандельштама, М. Цветаевой, М.Пришвина. Тема коллективизации в романе М.А.Шолохова «Поднятая целина». Ретроспективное отражение сложного и противоречивого процесса коллективизации в произведениях В.Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», С. Антонова «Овраги», Б.Можаева «Мужики и бабы», В.Белова «Кануны», «Год великого перелома».		
<b>Тема 8.2. Жизнь и творчество М.А.Булгакова</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Личность писателя. Медицинская тема в ранних произведениях. «Записки юного врача». Отражение эпохи в произведениях писателя. Тема революции и интеллигенции в романе «Белая гвардия». Повести «Собачье сердце», «Роковые яйца» Проблема формирования личности и морали. Тема нравственной ответственности человека за последствия своей деятельности. Фантастические, сатирические, конкретно-исторические аспекты повестей. Булгаков и Художественный театр. Пьесы	2	1,2
<b>Тема 8.3. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Своеобразие композиции. Жанровые особенности. Диалектика добра и зла, тема творчества как преобразующего начала жизни, проблема нравственного выбора человека. Трагические и лирические мотивы в романе. Тема любви. Философская трактовка библейского сюжета.	2	1,2
<b>Тема 8.4.М.А.Шолохов. Обзор творчества</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Обзор творчества. Концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Гуманистический пафос ранних произведений. Тема коллективизации в романе М.А.Шолохова «Поднятая целина. Очерки и рассказы писателя о Великой Отечественной войне. Творчество МА. Шолохова в послевоенный период.	2	1,2
<b>Тема 8.5. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> «Тихий Дон». История создания романа. Особенность изображения событий гражданской войны и личных судеб героев. История семьи Мелеховых как отражение социальных потрясений эпохи. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Художественное своеобразие романа. Полемика о романе и его авторе. <b>Алгоритм выполнения самостоятельной работы №8</b> 1.Изучить материал учебника 2.Виды знаний для самостоятельной работы. Для овладения знаниями: - изучать материал учебника - знать понятие средства художественной выразительности Для овладения умениями: - определить в небольшом отрывке художественного текста (на выбор студента) тропы	2	1,2
		2	2
<b>Тема 8.6. Проза А. П. Платонова</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Проблема поиска смысла жизни, тема труда как преобразующего начала человеческой жизни, стремление героев изменить мир силой любви, образы правдоискателей и усомнившихся в	2	1,2

	произведениях писателя. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Сокровенный человек» (по выбору). Тема трагической судьбы России в повести «Котлован». Специфика сюжета. Пространственно-временная организация текста. Темы и мотивы русской классики в повести: гуманистический пафос; тип героя-странника, правдоискателя; мотив дороги; тема дома; образ ребенка. Художественный язык Платонова		
<b>Тема 8.7. Исторический роман 30-х гг.</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Художественное осмысление исторической судьбы России, выдающейся личности и ее роли в истории страны. Творчество А.Н.Толстого. Его роман «Петр Первый». Авторская концепция истории. Система персонажей. Образ Петра Первого. Художественное своеобразие романа. <b>Задания для самостоятельной работы №9 к теме «Литература 30-40-х годов (варианты):</b>	2	1,2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить доклад, реферат, презентацию о творчестве С.А.Есенина, М.М.Зощенко, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова</li> <li>• Выполнить обзор произведений писателя.</li> <li>• Подготовить анализ эпизода из романа «Тихий Дон».</li> <li>• Подготовить сообщение об истории казачества.</li> <li>• Написать сочинение: <i>Тема России в поэзии С.А.Есенина.</i> <i>Образы русской природы в стихах С.А.Есенина.</i> <i>Образ маленького человека в сатирических рассказах М.М.Зощенко.</i> <i>Роль личности в истории в понимании А.Н.Толстого и Л.Н.Толстого.</i> <i>Образы правдоискателей в произведениях А.П.Платонова, Н.С.Лескова, Н.А.Некрасова.</i></li> </ul>	2	2
	<b>Алгоритм выполнения самостоятельной работы №10</b> 1.Выбрать произведение М.Шолохова или А. Платонова 2.Прочитать или перечитать произведение 3.Виды заданий для самостоятельной работы. Для овладения знаниями: - прочитать произведение - знать понятие рецензии Для овладения умениями: - написать рецензию по плану лекции	2	2
<b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья</b>		2	
<b>Тема 9.1. Литература русского Зарубежья</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Обзор. Причины эмиграции русских писателей. Тематика и проблематика творчества. Образ России в произведениях писателей-эмигрантов. В.Некрасов, Г. Владимов, В. Максимов, В.Войнович, А.Галич, И.Бродский. <b>Самостоятельная работа №11</b>	2	1,2

	<p>Алгоритм выполнения:</p> <p>1. Изучить материал учебника</p> <p>2. Виды заданий для самостоятельной работы</p> <p>Для овладения знаниями:</p> <p>- изучить учебную статью учебника основной литературы</p> <p>Для овладения умениями:</p> <p>- составить конспект учебной статьи, прочитать выбранные произведения</p>	2	2
<b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>8</b>
<b>Тема 10.1. Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b></p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. «Окопная» правда в произведениях поэтов-фронтовиков. Развитие жанра военной лирической песни. Поэтическое осмысление судьбы человека на войне. Стихотворения К.М.Симонова, С.П.Гудзенко, Н.И.Тряпкина, Ю.В.Друниной, Н.К.Старшинова, А.А.Суркова, Р.И.Рождественского, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова, А.А.Дементьева, С.С.Орлова, А.Т.Твардовского и др. (по выбору).</p>	2	1,2
<b>Тема 10.2. Проза о Великой Отечественной войне</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b></p> <p>Осмысление подвига и трагедии народа в послевоенной литературе. Попытка эпического воссоздания военных событий, поиск нравственных и политических причин победы советского народа, тема бессмертия воинского подвига, связь судеб героев с судьбами страны. Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.Л.Кондратьев «Сашка», В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда», А.Н.Рыбаков «Тяжелый песок», Б.Л.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие», В.В.Быков «Сотников», К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» и др. произведения по выбору.</p> <p><b>Алгоритм выполнения самостоятельной работы №12</b></p> <p>1. Выбрать и посмотреть любой фильм о ВОВ</p> <p>2. Виды заданий для самостоятельной работы</p> <p>Для овладения знаниями:</p> <p>- использовать ТСО</p> <p>Для овладения умениями:</p> <p>- написать отзыв по плану лекции</p> <p><i>Задание для самостоятельной работы №12:</i></p> <p>Подготовить реферат, презентацию по произведению на тему о Великой Отечественной войне.</p>	2	1,2
<b>Тема 10.3. Творчество А.Т.Твардовского</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b></p> <p>Краткая характеристика творчества. Размышления поэта о судьбе народа и страны. Тема правды, справедливости, гуманизма. Отражение подвига народа в произведениях о войне. Поэма «Василий Теркин». Мотивы поздней лирики. Чувство вины и ответственности перед погибшими. Преемственность и связь поколений. Тема поэта и его роли в жизни общества. Глубина постижения законов человеческой жизни. Тема родного дома, малой родины, образ матери. Особенность поэтического стиля – синтез поэзии и психологической прозы.</p>	2	1,2

<b>Тема 10.4. Творчество Б.Л.Пастернака</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Краткая характеристика творческого пути. Размышления о поэте и поэзии. Тема природы и искусства. Слияние лирического героя с окружающим миром. Метафоричность стихотворений. Философские мотивы: смысл бытия, назначение человека, сущность мира. Эволюция лирики от «сложной иносказательности к понятной простоте». Восхищение перед миром, мотив благодарности за чудо жизни. Стихотворения из романа «Доктор Живаго»: о природе, любви, разлуке. Главный мотив – жизнь как вечный дар и вечная жертва. <b>Алгоритм выполнения самостоятельной работы №13</b> 1. Изучить материал учебника 2. Виды заданий для самостоятельной работы. Для овладения знаниями: - прочесть стихи из романа Для овладения умениями: - выучить наизусть 1-2 стихотворения по выбору	2        2	1,2        2
<b>Раздел 11 Литература 50-90-х годов</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 11.1. Характеристика литературы 50-90-х годов 20 века</b>	<b>Теоретическое занятие</b> <b>Содержание учебной информации:</b> Тенденции развития литературы во второй половине XX века. Отражение социальных, экономических, нравственных противоречий времени, интерес к прошлому, к нравственным истокам национального характера, духовным исканиям народа в произведениях В.Аксенова, А.Битова, А.В.Вампилова, А.И.Гельмана, Ю.П.Германа, Д.А.Гранина, В.Д.Дудинцева, Ф.А.Искандера, Ю.П.Казакова, О.М.Куваева, В.В.Липатова, Л.М.Леонова, К.Г.Паустовского, В.Г.Распутина, В.Ф.Тендрякова, Ю.В.Трифонов, Г.Н.Тропольского, В.А.Солоухина и др. Литература периода «оттепели». Поколение «шестидесятников». Изображение глубинных противоречий действительности. Поиски положительного героя. Литература андеграунда. Трагические страницы истории. Судьба человека в тоталитарном государстве, ответственность человека за будущее. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата»	2	1,2
<b>Тема 11.2. Творчество А.И.Солженицына</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Обзор произведений «Архипелаг Гулаг», «В круге первом» и др.	2	1,2
<b>Тема 11.3. «Деревенская проза». Творчество В.М.Шукшина</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Тема родины, судьба русской деревни в произведениях Ф.А. Абрамова, В.И.Белова, В.Ф.Тендрякова. <b>Творчество В.М. Шукшина</b> , писателя, драматурга, актера. Глубина и цельность духовного мира человека труда, поиск смысла жизни, нравственной свободы, красоты и гармонии жизни героев произведений Шукшина.	2	1,2
<b>Поэзия 60-х гг.</b>	<b>Содержание учебной информации:</b>	2	1,2



	Особенности развития. Отражение в поэзии судьбы народа, философское осмысление жизни человека, природы, тема родины, отражение противоречий современного мира в стихах поэтов второй половины XX века. Новые темы, идеи, образы. Художественные поиски и традиции. Стихотворения Е. А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.А.Рождественского, Б.А.Ахмадуллиной, Д.С.Самойлова, Л.Н.Мартынова, Б.А.Слущкого, Н.М.Рубцова, Е.М.Винокурова, А.А.Тарковского, Ю.Д.Левитанского, В.Н.Соколова, А.В.Жигулина и др. Авторская песня Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Галича (по выбору).		
<b>Тема 11.5. Нравственные проблемы современного общества в произведениях писателей</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Творчество писателей в 50 – 60 е годы Тема исторической памяти и преемственности поколений, нравственная ответственность человека за все происходящее, сохранение духовных ценностей в человеке, проблема национального самосознания в произведениях писателей второй половины XX века. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар»; Ю.В.Трифонов «Дом на набережной», «Старик»; В.П.Астафьев «Печальный детектив» и др. (по выбору). Тема природы и экологии в современной литературе, нравственная суть взаимоотношений человека с природой. Взаимосвязь судьбы народа и судьбы природы, тема ответственности человека за жизнь на земле, за сохранение экологического равновесия в произведениях В.П. Астафьева «Царь-рыба», Ф.А.Абрамова «Жила-была семужка», Ч. Айтматова «Белый пароход», «Плаха», Б.Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» и др. (по выбору). Алгоритм выполнения <b>самостоятельной работы №14</b> 1.Выбрать произведение В.Астафьева или К.Паустовского 2.Прочитать или перечитать произведение 3.Виды самостоятельной работы. Для овладения знаниями: - прочитать произведение Для овладения умениями: - подготовить доклад о творчестве писателя (по выбору студента)	2	1,2
		2	2
<b>Тема 11.6. Драматургия. Творчество А.В.Вампилова</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Особенности драматургии. Своеобразие раскрытия характеров. Парадоксальность ситуации в пьесах. Утверждение добра и милосердия. Мотив «стечения обстоятельств» в пьесе «Старший сын». История падения и пробуждения человека в пьесе «Утиная охота». Мещанство и поиски высокого смысла жизни. Катастрофичность развития действия и открытый финал пьесы.	2	1,2
<b>Раздел 12</b>	<b>Русская литература последних лет</b>	2	
<b>Тема 12.1. Медицинская тема в русской литературе</b>	<b>Содержание учебной информации:</b> Обзор журнальных публикаций последних лет. Современные литературные течения. <b>Задание для самостоятельной внеаудиторной работы №15:</b> Подготовить доклад, сообщение «Отражение медицинской темы в современной и классической	2	2
		2	2

	<p><i>литературе».</i>  Алгоритм выполнения внеаудиторной <b>самостоятельной работы №16:</b>  1. Изучить материал учебника  2. Виды заданий для самостоятельной работы.  Для овладения знаниями:  - изучить материал учебника основной литературы  Для овладения умениями:  • - написать конспект учебной статьи</p>	2	2
<b>Раздел 13 Зарубежная литература XX века</b>		2	
<b>Тема 13.1. Творчество зарубежных писателей 20 века. Обзор</b>	<p><b>Содержание учебной информации:</b>  Постановка важных вопросов о духовном оскудении господствующего аристократического класса, парадоксальная интерпретация античного мифа в пьесе «Пигмалион». «Три товарища. «Мамаша Кураж и ее дети». Антифашистская тема в произведениях. Протест против угнетения и насилия над человеком антигуманной власти, направленной на уничтожение своего народа. «Старик и море». Гуманистические идеалы, нашедшие отражение в повести, прославляющей мужество простого человека, его каждодневный труд.  <b>Самостоятельная работа № 17:</b> Подготовить мини-сообщение о творчестве одного из зарубежных писателей 20 века (Б.Шоу, Э.М.Ремарк, Б.Брехт, Э.Хемингуэй)</p>	2	1,2
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		2	2
<b>Итого (за весенний семестр):</b>			
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>99</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>66</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		<b>33</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дисциплины «Русский язык и литература».

##### Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- современное программное обеспечение.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 Ч. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017, - 432 с. : ил.

##### Дополнительная литература:

1. Л.Н. Силинская Методическое пособие к учебнику по литературе под редакцией А.Г.Кутузова, М., издательство «Экзамен», 2006
2. Т.М.Фадеева Методическое пособие к учебнику по литературе под редакцией Ю.В.Лебедева, М., издательство «Экзамен», 2006
3. Преподавание литературы в 10 классе. Книга для учителя, ч.1, под редакцией Г.А.Обергихиной, М., АРКТИ, 2002
4. Методическое пособие П.П.Угроватов. Конспекты уроков литературы в 11 классе: Серебряный век русской поэзии: в 2ч, М., Гуманитарное издание, центр «Владос», 2002

##### Рекомендуемая литература:

1. Качурин М. Г. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 Ч. – М.: Просвещение, 2001.
2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учр. – М.: Просвещение, 2007.
3. Русская литература XIX века: Учеб. 10 кл. В 2 Ч. / Под ред. Г.Н.Ионина. – М.Мнемозина, 2001.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. В 2 Ч. / Под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2001.
5. Русская литература XX века. 11 кл. Хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 Ч. / Сост. В.В.Агеносов и др. – М.: Дрофа, 2002.
6. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2007.
7. История зарубежных литератур. Учеб. для 10-11 кл. / Под ред. А.С.Мулярчика. – М.: Русское слово, 2002.
8. Васильева Т.А. Зарубежная литература: Хрестоматия для 11 кл. В 2 Ч. – М.: Вентана – Графф, 2001.
9. Зарубежная литература: Хрестоматия для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. В 2 Ч. / Сост. Н.И.Леонидова, Т.А.Васильева. – М.: Вентана – Графф, 2001.

**Интернет-ресурсы:**

Федеральный фонд учебных ресурсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам / <http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html> Российский общеобразовательный портал /<http://language.edu.ru> Русский филологический портал «Philology.ru» / <http://www.philology.ru>

Портал «Инновационное образование – гуманитарные технологии в социальной сфере» /<http://portal.gersen.ru>

**3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Обучение проводится в виде комбинированных уроков. На занятиях используются активные методы обучения, направленные на развитие личности студента, способствующие овладению общими компетенциями, заявленными ФГОС СПО по специальности 31.02.03 «Лабораторная диагностика». На занятиях используется учебное пособие, наглядный материал в виде презентаций, разнообразный контролируемый материал. Организация занятий сочетает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов.

**Внеаудиторная самостоятельная работа** предполагает чтение текстов, анализ, создание презентаций, составление кроссвордов и тестов, написание рефератов, сочинений, подготовку сообщений и докладов, по выбору обучающегося – выполнение индивидуального проекта.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка результатов** освоения дисциплины осуществляется преподавателем на **теоретических занятиях** в виде фронтального устного и письменного опросов или индивидуального устного опроса; предусмотрено выполнение практических заданий, выполнение тестовых заданий, написание сочинений. Обязательным условием проведения контроля знаний студентов является использование дифференцированных заданий и индивидуального подхода.

##### 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>Рекомендуются различные формы и методы контроля освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный индивидуальный опрос с использованием наглядного материала;</li> <li>• фронтальный письменный опрос;</li> <li>• выполнение тестовых заданий.</li> </ul>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>Рекомендуются различные формы и методы контроля освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный индивидуальный опрос;</li> <li>• фронтальный письменный/устный опрос;</li> <li>• выполнение тестовых заданий;</li> <li>• выполнение индивидуальных заданий по карточкам;</li> <li>• подготовка тематических выступлений;</li> <li>• составление тематических кроссвордов, презентаций;</li> <li>• подготовка реферативных сообщений;</li> <li>• подготовка текстов на заданную тему, творческих работ;</li> <li>• написание сочинений;</li> <li>• написание рецензий;</li> <li>• выразительное чтение литературного произведения.</li> </ul>

## **5. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **5.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

1. Влияние общественно-политической ситуации в России середины XIX века на развитие русской литературы.
2. Развитие традиций русской литературы в творчестве И.А. Гончарова.
3. Особенности развития русской поэзии II половины XIX века.
4. Романтизм как литературное направление.
5. Реализм как литературное направление.
6. Основные литературные направления поэзии Серебряного века.
7. Тенденции развития литературы во второй половине XX века.
8. Феномен авторской песни.
9. Обзор журнальных публикаций последних лет. Современные литературные течения.
10. Мировое значение русской литературы.
11. Особенности литературного процесса в XXI веке.